



# TISSER NOS SOUVENIRS

ATELIER À DESTINATION DES MAISONS DE  
RETRAITE EN LIEN AVEC UNE CLASSE DE  
L'ÉLEMENTAIRE OU DU SECONDAIRE

Ce dossier présente une série d'ateliers que le collectif Sale Défaite met en œuvre autour du spectacle «Les Tricoteuses». Cette proposition est un modèle qui peut être adapté en fonction des conditions et des interlocuteurs/acteurs territoriaux.

# PRÉSENTATION DU PROJET

## Les Tricoteuses

Les Tricoteuses racontent des histoires de femmes (et quelques hommes) qui du foyer à l'espace public, ont fait d'un geste intime et personnel, un acte politique. Elles ont saisi leurs pelotes, leurs longues aiguilles et ont Réparé, Solidifié, Réunis, Transmis, Revendiqué, Milité, Combattu. Par des masques, des marionnettes entièrement faits de mailles, les interprètes-tricoteuses convoquent et incarnent leurs prédecesseures et camarades, d'hier et d'aujourd'hui. Au fur et à mesure du spectacle, récits et tricots s'accumulent. Une installation, une fresque se construit que les curieux pourront approcher et parcourir.

**«Les Tricoteuses» est un spectacle de théâtre d'objets et de marionnettes tricotés, porté par Salomé Bathany, qui sera créé au printemps 2026. L'envie première est que ce spectacle soit proche du public et scéniquement léger, un spectacle pensé « tout terrain », qui peut jouer aussi bien dans une boîte noire que dans des lieux non-dédiés.**



## HISTORIQUE

Lauréates du dispositif "Création en cours" des ateliers Médicis, Les Tricoteuses ont eu la chance de partir à la rencontre des élèves de la primaire Les 2 Tilleuls de Luzillé (37). De février à juin 2024, nous y avons mené vingt séances d'ateliers auprès d'une classe de CM1-CM2, autour du tricot. Les élèves ont pu s'approprier cette pratique et en questionner ces stéréotypes. Chacun.e a imaginé et réalisé sa propre marionnette tricotée inspirée d'un.e personnage héroïque, qu'il·elle a manipulé lors d'une grande parade joyeuse et festive le jour de la fête de la musique. Nos jeunes tricoteur·euses en herbe se sont emparé·es des aiguilles avec entrain et engouement, ils·elles ont fédéré autour de ce geste ancestral, qui décèle de nombreux atouts : concentration, calme, imagination, entraide et transmission. Pour l'une de ces séances, les élèves sont allé·es à la rencontre du club de tricot des Petites aiguilles, essentiellement constitué de personnes âgées qui se réunissent deux fois par semaine dans leur village. Nous y avons vécu un précieux moment d'échange intergénérationnel. Le tricot permet de tisser des liens. Nous avons envie de continuer ces rencontres, de mélanger plusieurs générations autour de cette technique. Tricoter est un savoir qui se transmet mais tricoter ensemble c'est aussi ouvrir une parenthèse dans le temps pour transmettre nos histoires.

# PRÉSENTATION

Réputé pour être une activité solitaire réservée aux grand-mères, le tricot a pourtant permis à des femmes et des hommes de tout âge de se regrouper. Il invite à des moments d'échanges, de partage, de convivialité. Il devient un prétexte pour se retrouver. Avec ces ateliers, nous souhaitons, nous aussi, provoquer des rencontres et interroger cette association que nous faisons si facilement du tricot avec le troisième âge.

**En invitant des élèves d'une classe de l'élémentaire ou du secondaire à venir tricoter avec les habitant · e · s de la maison de retraite nous aimerions nous questionner avec eux et elles sur le rapport qu'entretiennent les femmes et les hommes avec cette pratique. Nous pourrons déjouer ensemble les stéréotypes, comprendre quel a été son rôle social et historique à travers les différentes générations. C'est aussi l'occasion de se rencontrer et de transmettre son histoire.**



## OBJECTIFS

### • TISSER DES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS

Avec ce projet, nous souhaitons nous servir du tricot comme prétexte pour faire se **rencontrer** des habitant · e · s d'une même ville qui ne se seraient peut-être jamais parler autrement. Le tricot peut nous servir à tisser des liens. Un des objectifs majeurs de ce projet est de **créer des interactions et de lutter contre l'isolement social**, souvent présent chez les personnes âgées. Les ateliers de tricot favorisent les échanges sociaux et permettent aux participants de partager des expériences communes, créant ainsi un réseau de soutien mutuel. Les ateliers sont ainsi des occasions de rencontre rompant l'isolement quotidien. En faisant intervenir une classe d'élémentaire ou de secondaire, nous voulons favoriser les **échanges intergénérationnels**. Nous sommes persuadées de l'apport bénéfique et mutuel de la rencontre entre générations. Le tricot peut en être le médium.

### • TRANSMETTRE



Si en effet, « le tricot c'est un truc de vieux » alors profitons-en ! Les personnes âgées ont beaucoup à nous **transmettre**, et pas seulement des techniques de tricot. Et puis, savent-elles réellement toutes tricoter ? En les interrogeant sur cette pratique, **les élèves pourront écouter leurs histoires et en apprendre un peu plus sur la leur**. Notre époque connaît de réels **changements sociaux**. Nous osons remettre en question ce qu'on nous a enseigné, se réapproprier des techniques dénigrées. Finalement, le tricot, c'est aussi prétexte à la narration. **Aux histoires. Au partage. Aux interrogations.** Par le projet « Tisser nos souvenirs », nous souhaitons réfléchir aux notions de **transmissions, d'héritages, de mémoires**.

# ORGANISATION DU PROJET

Le projet comprend environ **10 participant · e · s de la maison de retraite et une classe d'une école de l'élémentaire ou du secondaire.**

Les interventions se déroulent avec **deux membres du collectif minimum.**

**La plupart des ateliers réunissent les résident · e · s et les élèves, d'autres sont réalisés séparément mais se répondent néanmoins.**

**Nous avons imaginé trois temps.** il s'agit de suggestions. Ils peuvent être modifiés en fonction des conditions et des interlocuteurs/acteurs territoriaux. **Ces modules peuvent être réalisés séparément.**

## 1ER TEMPS • SE RENCONTRICOTER

Nous pensons qu'il est important, pour pouvoir mener à bien ces ateliers, de créer un premier temps de rencontre, de se «rencontricoter», avant de déployer le cœur de notre projet que nous décrivons plus bas.

### • RAVIVER SES SOUVENIRS / 1 séance (2 à 3 HEURES)

Lors de la résidence que nous avons faite au Bercail à Dunkerque en décembre 2023, nous avons expérimenté le tricot sur les bras. De là, nous avons imaginé une performance ludique, participative et collective grâce à une pelote géante.

Ici, l'idée reposera sur ce même principe. Nous souhaitons proposer une première rencontre entre les élèves et les résident · e · s, avec la création d'un tricot XXL à l'aide des bras directement. Les élèves et les habitant · e · s de la maison de retraite pourront apprendre à se connaître au-delà des mots. Les élèves pourront être attentif · ve · s aux besoins de leurs aîné · e · s. Leur prêter leurs bras si besoin, tandis que leurs aïeuls pourront les aiguiller sur les gestes à faire.

### • APPRENTISSAGE DU TRICOT / 1 séance (2 à 3 HEURES)

Dans un deuxième temps, les résident · e · s, les élèves et l'équipe de Sale Défaite se réuniraient pour apprendre ensemble le tricot.

En effet, nous avons tous · tes des niveaux différents. Pour certain · e · s c'est la première fois. Il faut apprendre à tenir les aiguilles, à constituer le premier rang, faire sa première maille. D'autres, connaissent le point mousse mais n'ont pas encore les outils pour créer de multiples motifs, connaissent le crochet mais pas le tricot ou l'inverse. Et puis, nous allons sûrement rencontrer des tricoteur · euse · s confirmé · e · s, des puits de savoirs sur cette technique ancestrale qui ne demande qu'à être transmise. Car le tricot c'est un geste qui se transmet de mains en mains, de génération en génération.

### • TRICOT EXQUIS / en dehors des temps d'atelier

Enfin, les participants à cet atelier débuteront un tricot soit à la maison de retraite, soit à l'école. L'équipe de Sale Défaite, l'amènera d'un lieu à l'autre. Les participant · e · s pourront, quand ils · elles le souhaitent, rajouter des mailles ou des rangs, créant ainsi un tricot en commun, un tricot exquis qui pourra par la suite être déployé dans l'espace public, par exemple, à la jonction des deux lieux.



## 2ÈME TEMPS • RAVIVER LES SOUVENIRS

### • PRÉPARATION DE L'enquête / 1 séance (2h)

Pour écrire le spectacle des *Tricoteuses*, Salomé Bathany et Madeleine Campa sont allées à la rencontre de tricoteur·ses. Elles ont récolté leurs histoires et ces récits sont venus alimenter l'écriture du spectacle. Mener ces enquêtes a même fait émerger le personnage de Pénélope. Pénélope est journaliste et c'est en écrivant un article sur le tricot qu'elle commence à l'apprendre. Nous souhaitons proposer aux élèves de se glisser dans ce rôle d'enquêteur·rice un peu à la manière de Pénélope. Dans une séance en classe, nous leur proposerons d'écrire en amont les questions qu'ils·elles poseront aux résident·e·s. Il s'agira de comprendre leur rapport aux tricots, est-ce que celui-ci s'est modifié selon leur âge, selon les changements de société qu'ils·elles ont vécu·e·s...

### • ENTRETIEN / 1 séance (2h)

Tels des vrai·e·s journalistes, les élèves viendront à la maison de retraite poser leurs questions aux personnes âgées. Peut-être que ces questions feront émerger des récits personnels. Cela permettra aux élèves de mieux connaître leur interlocuteur·ice, de comprendre leur vécu. Et peut-être que ces récits pourront même mettre en lumière l'Histoire et les changements de société qu'ont connus le XX et XXI<sup>e</sup> siècle. Les résident·e·s, quant à eux, pourront se plonger dans leurs souvenirs.

### • ATELIER D'ÉCRITURE TRICOTER SES SOUVENIRS / 2 séances (2h x 2)

Nous souhaitons proposer aux habitant·e·s de la maison de retraite des ateliers d'écriture autour du tricot. Ils·elles pourront écrire un texte sur un souvenir proche ou lointain liés à cette activité. Le souvenir pourra prendre plusieurs formes. Il pourra s'agir d'une anecdote, d'une sensation, d'un récit lié à un·e tricoteur·euse qu'ils·elles ont connu, etc. Leurs écrits seront ensuite transmis aux élèves.

## 3ÈME TEMPS • SOUVENIRS TRICOTÉS

### • TRICO+THÉ / 2 séances ou plus (1h x 2 ou plus)

Rien de mieux qu'une tasse de thé pour tricoter. L'équipe de Sale Défaite donnera de nouveau rendez-vous aux résident·e·s pour tricoter ensemble des bouts de textiles, des matières qui peuvent venir illustrer leurs récits et leurs souvenirs. Ces bouts de tissu seront ensuite donnés aux élèves.

### • MISE EN TRICOT DES SOUVENIRS / 3 séances (2h x 3)

Les élèves recevront les récits et les bouts de textiles de leurs ainé·e·s. En trio, ils·elles choisiront un des textes écrits par les bénévoles de la maison de retraite et viendront créer une petite installation pour illustrer le récit. Ils·elles pourront incorporer les morceaux de textiles tricotés par leurs ainé·e·s.

### • EXPOSITION / JOURNÉE RESTITUTION

Les élèves et leurs aînés exposeront à la maison de retraite les installations des souvenirs tricotés. Ils·elles se retrouveront pour cet événement convivial. Pendant l'exposition, les installations pourront être mis en mouvement et/ou être accompagnés d'un extrait du texte déclamé par les élèves.

# SALE DÉFAITE

## UN COLLECTIF PLURIDISCIPLINAIRE

---

Fondé en 2018, le collectif Sale Défaite est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire, basée à Tours, composée de 13 membres : cinq acteur.ice.s, deux circassien.ne.s, deux créateur.ice.s son, une créatrice lumière, une costumière, une scénographe, une marionnettiste et créatrice masque.

L'agrandissement de l'équipe a été réfléchi selon un principe qui nous uni.e.s depuis la naissance du collectif : l'horizontalité. C'est-à-dire que chaque membre apporte sa part de création par ses connaissances, son savoir-faire et sa particularité artistique. Nous débattons collectivement des points importants, des logiques, des besoins, puis nous laissons à chacun l'autonomie pour son travail. La perméabilité des corps de métiers est fructueuse par la confiance que nous avons dans le regard artistique de chaque membre.

Par ailleurs, nous mettons un point d'honneur à créer un lien avec nos publics, en mettant en place des ateliers pédagogiques et artistiques, ainsi que des rencontres.

Le collectif prépare actuellement deux spectacles *Au Commencement, je ne sais plus...* (2024-2025), et *Les Tricoteuses* (printemps 2026)





## DEVIS ET CONTACT

Les devis varient en fonction du nombre d'heures totales de l'intervention, du nombre d'intervenant.e.s du collectif sollicité.e.s et nécessaire pour la mener à bien. Ils seront donc établis suite à une première prise de contact et dépendront des facteurs cités précédemment.

Pour toute demande d'informations complémentaires et devis, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :

[collectifsaledefaite@gmail.com](mailto:collectifsaledefaite@gmail.com)

Référent EAC du collectif :  
**Joanna Houri - 06 99 22 47 44**  
Porteuse du projet «Les Tricoteuses»  
**Salomé Bathany - 07 86 68 07 82**