



# REVISITER

# BLANCHE-NEIGE

RÉCITS MODELÉS, LECTURE MIXÉE, FIGURES PLASTIQUES

## UN PARCOURS DU SPECTATEUR

Classes : De la 6ème à la 3ème

Parcours comprenant le spectacle ainsi que **4 ateliers distincts**

Éligible au Pass Culture et disponible sur Adage, soutenu par Aline Polo, chargée du développement éducatif, conseil départemental du Val d'Oise par le biais du dispositif Arts et Culture, soutenu par le service culturel de Villiers-le-Bel et ses cités éducatives.

COLLECTIF SALE DÉFAITE

# DESCRIPTION GENERALE

Ce parcours du spectateur – en dehors de la venue au spectacle – propose une immersion complète en quatre volets pour quatre classes distinctes, culminant en une journée de restitution et d'exposition ouverte au public.

Tous les ateliers proposés sont adaptables et modulables en fonction des besoins, des contraintes et spécificités, en lien avec les équipes pédagogiques dans l'organisation et la mise en place de ces derniers.



## LE SPECTACLE

### BN – AU COMMENCEMENT, JE NE SAIS PLUS

*Pass Culture / Adage*

**Public cible :** Classe de 6ème, 5ème, 4ème et 3ème

Jeu : Théo Armengol, Auriane Rio, Martin Trouvé-Dugény

Son : Théo Armengol

Mise en scène : Lucille Vermeulen

Production : Sale Défaite

**Durée :** 50 minutes

**Lieu :** Hall, salle polyvalente, espace culturel, centre culturel, salle des fêtes etc.

**Description :** L'expérience commence par la représentation du spectacle. La venue de chaque classe sera organisée en amont avec les professeurs référents. Chaque représentation pourra accueillir 2 classes. 2 représentations par jour au maximum.

#### **Présentation du Projet :**

Ce spectacle, destiné au jeune public, mêle création musicale, conte et théâtre d'objets. Le projet regroupe deux comédien.nes et un musicien pour une réécriture contemporaine et pop de Blanche-Neige. Le personnage principal féminin, Blanche-Neige, évolue de la passivité à un choix affirmé de son destin, tandis que le Prince lutte contre les attentes traditionnelles. La musique live, allant de l'électronique au bruitage en passant par des chansons et des ambiances sonores, joue un rôle central dans la création. Nous visons à présenter cette œuvre dans divers espaces, allant de l'espace public à des lieux plus conventionnels, avec une disposition scénique interactive pour une appréhension particulière du public.

**Partenaires :** Médiathèque de Gennevilliers (92), 37ème Parallèle (37) / Théâtre Bambino (18) / Le Chauffoir (36) / Le Preambule (37) / L'École Néons (36) / La Pratique (36)



# LES GÔUTERS-SOCIO(LOGIQUES)

**Public :** De la 6ème à la 3ème

**Matières :** français, philosophie, sociologie, littérature, sciences économiques et sociales

**Intervenantes :** Lucille Vermeulen et Auriane Rio


**Durée :** 2 heures

**Lieu :** Classe

**Description :** Séance de 2 heures d'initiation à la sociologie autour des thématiques du spectacle.. Après des échanges, les enfants rédigeront des textes sur les sujets abordés. Ces textes seront utilisés pour divers projets créatifs. Animés par Auriane Rio, comédienne sur le projet et diplômée de sociologie à l'Université de Caen ainsi que Lucille Vermeulen, metteuse en scène du projet.

**Présentation :** Moment convivial et réflexif, les goûters socio répondent aux questions des élèves après la venue au spectacle entre un jus de pomme et du quatre quart. Les goûters sont aussi le moment de poser des questions, d'influer des interrogations et ceci en les initiant à la sociologie et en les sensibilisant aux inégalités fille/garçon et à la prévention de ces inégalités. À la suite de ces réflexions fécondes entre chacun et chacune, les élèves sont amenés à écrire un texte sur ce sujet qui sera ensuite utilisé à des fins créatives (podcast, collage de textes et affiches exposées, etc.)





# RÉCITS MODELÉS, CRÉATION DE MONOLOGUES

**Public :** De la 6ème à la 3ème

**Matières :** français, littérature, technologie, musique, arts plastiques

**Intervenantes :** Martin Trouvé-Dugény et Mélicia Baussan

**Durée :** 3 ou 4 séances de 2 heures

**Lieu :** Classe

**Description et présentation :** Chaque élève sera amené à choisir un personnage de Blanche-Neige, puis rédigera et enregistrera un monologue à la première personne sur un des personnages. Nous créerons ensuite des ruptures de narration par l'ajout d'autres textes déjà pré-existants.

Les séances seront consacrées à la lecture commune de l'oeuvre de Blanche-Neige, à l'écriture des monologues et à leurs enregistrements. Si possible, une séance sera également prévue à la création des boîtes audios dans le but de l'exposition finale.



# LECTURE MIXÉE, LECTURE EXPRESSIVE AU MICRO DU CONTE INITIAL DE BLANCHE-NEIGE

**Public :** De la 6ème à la 3ème

**Matières :** français, littérature, musique, arts plastiques

**Intervenantes :** Martin Trouvé-Dugény et Mélicia Baussan

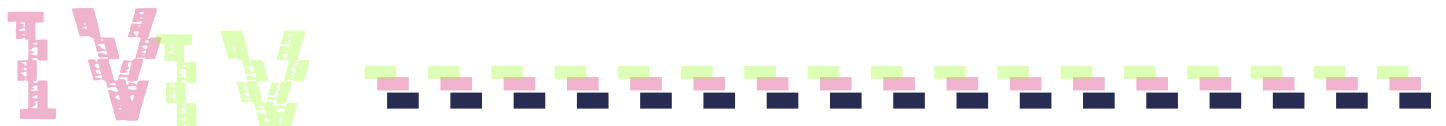
**Durée :** 3 ou 4 séances de 2 heures

**Lieu :** Classe et espace avec accès à la technique (théâtre, espace culturel etc.)

**Description et présentation :** Les élèves participeront à des séances interactives de lecture expressive avec utilisation de micros. La classe sera divisée en deux groupes pour couvrir les différentes parties du conte. Un technicien son accompagnera le projet afin de montrer les rouages de la technique et de créer des effets sonores sur les voix des élèves.







# LES FIGURES PLASTIQUES – CRÉATION DE SCULPTURES AUTOUR DU CONTE

**Public :** De la 6ème à la 3ème

**Matières :** Arts plastiques, architecture, stylisme, graphisme, français, littérature

**Intervenantes :** Salomé Bathany et Joanna Hourì

**Durée :** 4 séances de 2 heures

**Lieu :** Classe

**Description et présentation :** Les élèves créeront des sculptures et petites installations en s'inspirant du conte de Blanche-Neige et en utilisant des objets récupérés du quotidien et des jouets d'enfance. Les créations peuvent inclure des représentations de la forêt, des personnages, de la maison des 7 nains, etc



«Poupées» de Cécile Perra-artiste et designeuse textile



# JOURNÉE DE RESTITUTION ET D'EXPOSITION



**Public :** Toutes les classes

**Encadrants et intervenants :** Mélicia Baussan, Martin Trouvé-Dugény, Théo Armengol, Joanna Houry et Salomé Bathany

**Durée :** 2 heures

**Lieu :** Espaces culturels, établissements etc.

**Description et présentation :** Les classes se réuniront pour une journée de restitution et d'exposition. La classe de lecture expressive montera sur scène pour lire le conte de Blanche-Neige au micro.

En parallèle, les travaux des autres classes seront exposés dans un hall ou un espace accessible au public, permettant aux spectateurs de découvrir les monologues enregistrés, les figures plastiques et les textes écrits lors des gouters-socios.

## Devis et Contact

Les devis varient en fonction du nombre d'heures totales de l'intervention, du nombre d'intervenant.e.s du collectif sollicité.e.s et nécessaire pour la mener à bien. Ils seront donc établis suite à une première prise de contact et dépendront des facteurs cités précédemment.

Pour toute demande d'informations complémentaires et devis, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :  
[collectifsaledefaute@gmail.com](mailto:collectifsaledefaute@gmail.com)

# BIOGRAPHIE



## Salome Bathany – Scenographie et confection d'objets, mise en scene

Salomé découvre la sculpture, la création de marionnettes et d'accessoires durant son DMA en matériaux de synthèse à l'ENSAAMA à Paris. Elle parfait sa formation par des stages : à l'atelier de fabrication des marionnettes des Guignols de l'Info et à l'atelier Kapper Creation au Danemark. Elle intègre l'ENSATT en scénographie en 2019. Au cours de ses études, elle fait des stages sur des spectacles auprès de scénographes : Victor Melchy, Alice Duchange, Camille Allain Dulondel et Camille Riquier. En 2021, elle intègre le collectif Sale Défaite sur le spectacle «Des Princesses & des Grenouilles». Elle finit son cursus à l'ENSATT en concevant la scénographie de "Catégorie 3.1" de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan. En octobre 2022, elle est scénographe et créatrice d'objets du spectacle "Canines de lait" de la cie La Chair du Monde - Charlotte Lagrange, joué en appartements et dans des lieux non-dédiés.

## Theo Armengol – Son et jeu

Il commence la musique au conservatoire d'Evron (Mayenne), sa ville natale, puis celui de Laval en percussion et basse durant 11 ans. Après le lycée, il vit à Paris pendant 2 ans pour suivre une formation de DMA régie spectacle son. Il intègre la formation de concepteur sonore à l'ENSATT (Lyon) en 2019. Depuis 2016, il travaille sur un projet musical solo « L'Atlas » orienté techno/EBM. Il est aussi bassiste dans MAINE!, un groupe d'influence post-punk/new wave. Enfin, il co-crée en 2018 le label Rafale Records. Dans son travail, il aime mélanger des sonorités douces et oniriques à des sons plus agressifs et industriels par le biais de synthétiseurs et de pédales d'effets. Pour lui, le son est vecteur d'images, de sens et d'émotions, ce qu'il essaye de faire transparaître dans ses différents projets musicaux et théâtraux.

## Auriane Rio – Jeu et ecriture

Comédienne et régisseuse lumière, elle s'est formée dans différentes écoles : Le Cours Simon, Les Ateliers du Sudden et le Conservatoire Gustave Charpentier. Parallèlement, elle a validé une licence de sociologie à l'université de Caen. Elle joue dans Fin, créé en 2019, puis dans Des Princesses et des Grenouilles en 2023, tous deux mis en scène par Sale Défaite. Elle assiste Quentin Rioual à la mise en scène de C' ou le tour de, quoi ? en décembre 2021. D'avril à juin 2023, elle organise des ateliers avec différentes classes à Villiers-Le-Bel. Depuis mars 2023, elle est en charge des régies de certains spectacles à la Manufacture des Abbesses. Fin 2023, elle co-assure la régie de la tournée du spectacle de Lisa Bretzner, Qui a hacké Garoutzia. Prochainement, elle fera partie du spectacle Les Tricoteuses, mis en scène par Salomé Bathany.

## Joanna Hourri – Creation de masques et de marionnettes, confection d'objets

C'est en travaillant au Mouffetard – CNMa en parallèle de ses études de cinéma et lettres modernes à la Sorbonne nouvelle que Joanna se passionne pour les marionnettes. Elle consacre son mémoire de master au Marionnette en cinéma. Après ces études, elle travaille comme chargée de billetterie à la Maison des métallos et au Monfort. Pendant cette période, elle prend des cours de fabrication de marionnettes à Paris Atelier. Depuis 2020, elle accompagne le travail de la compagnie Art & Act en qualité de présidente et intègre en 2021 le Collectif Sale Défaite comme factrice de masques pour le spectacle Des princesses et des Grenouilles. En 2022, elle reprend ses études avec le master de marionnettes proposé par ARTS2 à Mons, La maison de la Marionnettes de Tournai et les Beaux-Arts de Tournai. Elle y reçoit l'enseignement d'Agnès Limbos, Na tacha Belova, Jean-Michel d'Hoop, Alain Moreau...





### **Melicia Baussan – Jeu, mise en scène et écriture**

Originnaire de Provence, Mélicia s'installe à Paris et continue sa formation en tant que comédienne au Cours Sauvage, au conservatoire du XVIIIème arr. de Paris et au conservatoire Régional de Boulogne jusqu'en 2020. Entre 2018 et 2020, elle obtient un premier Master de création théâtrale à la Sorbonne Nouvelle Paris III. En parallèle elle met en scène *Les Exilés* de James Joyce et écrit un mémoire sur cette pièce dite immontable. Entre 2020 et 2022, elle se forme à l'assistantat mise en scène à l'Université de Poitiers avec différents intervenants : Pier Lamandé, Anne Monfort, le collectif Or Normes, Thibault Fayner, Marie Clavaguera Pratz, Christophe Tostain, Guillaume Lévêque, etc. Elle en sort diplômée en 2022 d'un deuxième Master. Pour parfaire son apprentissage, elle effectue plusieurs stages en assistantat mise en scène : Rémy Barché et le Collectif Impatience. En mars et septembre 2021, elle est danseuse sur *Ronces* de Thomas Ferrand (Théâtre Auditorium de Poitiers). Depuis 2018, elle est membre du collectif Sale Défaite avec qui elle crée *FIN* et *Des Princesses & des Grenouilles*. Prochainement, elle sera interprète sur *Les Tricoteuses* (création 2026) portée par Salomé Bathany et Madeleine Campa. En 2022, elle devient collaboratrice artistique à la mise en scène pour le théâtre *Shabano/Valentina Arce* et la Compagnie Galilée/Nicolas Murena et assistante à la mise en scène sur la Conférence de la Tension du Collectif Impatience/Perrine Mornay et Olivier Boréel. En 2024, portée par la Cie Galilée, elle met en scène *La Rivière à l'Envers* de Jean-Claude Mourlevat (Le Théâtre se Promène/ville de Reims ; prix ESS crédit coopératif ; Fondation pour la lecture Crédit Mutuel ; Collèges en scène/ département de la Marne).

### **Lucille Vermeulen – Mise en scène, jeu**

Lucille est comédienne et créatrice lumière. En parallèle de sa formation au conservatoire du XVIIIème arrondissement de Paris (2015-2018) où elle rencontre les futur.es fondatrices du collectif Sale Défaite, elle suit des études à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Elle s'y consacre à l'écriture d'un mémoire sur le mouvement punk, dans lequel elle questionne l'existence d'un art dramatique punk. Fin 2019, elle devient membre active de la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant et participe à l'écriture collective du Manifeste des immergé.es. Avec Stéphane Gornikowski, elle travaille pour la recherche-action REACT. Elle travaille actuellement en tant que créatrice lumière/régisseuse pour Louise Emö, Emma Pasquer, Quentin Rioual, le collectif Particules Fines. Installée à Tours depuis 2021, elle y crée, avec un musicien et une danseuse, une adaptation pluridisciplinaire de *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman

### **Martin Trouve-Dugeny – Jeu et écriture**

Né en banlieue parisienne, il pratique intensivement les arts martiaux avant de s'orienter vers une formation d'acteur au conservatoire municipal du 18ème arrondissement de Paris. Concevant que la maîtrise du corps est centrale dans la formation de l'acteur, il continue de rechercher toutes les entrées possibles du travail.

Fondé en 2018, le collectif Sale Défaite est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire, composée de 13 membres : cinq acteur.ice.s, deux circassien.ne.s, deux créateur.ice.s son, une créatrice lumière, une costumière, une scénographe, une marionnettiste et créatrice masque.

L'agrandissement de l'équipe a été réfléchi selon un principe qui nous uni.e.s depuis la naissance du collectif : l'horizontalité. C'est-à-dire que chaque membre apporte sa part de création par ses connaissances, son savoir-faire et sa particularité artistique. Nous débattons collectivement des points importants, des logiques, des besoins, puis nous laissons à chacun l'autonomie pour son travail. La perméabilité des corps de métiers est fructueuse par la confiance que nous avons dans le regard artistique de chaque membre.

Par ailleurs, nous mettons un point d'honneur à créer un lien avec nos publics, en mettant en place des ateliers pédagogiques et artistiques, ainsi que des rencontres.



**[collectifsaledefaite@gmail.com](mailto:collectifsaledefaite@gmail.com)**

**Mélicia Baussan - 0607485069**

**Martin Trouvé-Dugény - 06 32 04 39 05**

**Lucille Vermeulen - 0668884301**

**<https://www.collectifsaledefaite.com>**