



LES TRICOTEUSES

THÉÂTRE DE MARIONNETTES TRICOTÉES

CRÉATION NOVEMBRE 2026

COLLECTIF SALE DÉFAITE

LES TRICOTEUSES

COLLECTIF SALE DÉFAITE

GENRE : Théâtre de marionnettes tricotées

DUREE : 1h30

AGE : à partir de 10 ans

Mise en scène, écriture

et scénographie : Salomé Bathany

Jeu et manipulation :

Melicia Baussan,
Martin Trouvé-Dugény,
Auriane Rio
Joanna Hourì

Création des marionnettes tricotées :

Joanna Hourì
Salomé Bathany

Création costumes

Clara Jude

Création sons

Théo Rodriguez-Noury

Création lumières

Madeleine Campa

Création textile

April Saint-James

Collaboration artistique

Arnaud Guennad

Accompagnement en production et en diffusion :

Amandine Bessé du bureau Iceberg (37)



PRODUCTION : Collectif Sale Défaite

ACCUEILS EN RESIDENCE : Le Bercail (59),
37ème Parallèle (37), Oésia (37), Animakt
(91), Théâtre Halle Roublot (94), La Carrosserie
Mesnier (18), Le Luisant (18), L'Antre Peaux
(18), Centre culturel de SPDC (37)

SOUTIENS : Fondation Entrée en scène-ENSATT
(69), Association Beaumarchais-SACD (75),
Les Ateliers Médicis (93), Ville de Tours (37),
DRAC CVDL - Plan Culture Ruralité 2025,
Bourse de l'AFA du Cher, Région CVDL -
Parcours de Production Solidaire 2026.

Projet lauréat de la bourse d'aide à l'écriture
«Mise en scène de théâtre 2025» de
l'association Beaumarchais-SACD

en tournée +

7 PERSONNES :

- 4 interprètes
- 1 régisseur son
- 1 régisseuse lumière
- 1 metteuse en scène/régisseuse plateau

TECHNIQUE :

Dispositif frontal

Ouverture : minimum 8m profondeur : minimum 5m

Montage + raccords : 2 services

fiche technique disponible sur demande

CALENDRIER

RECHERCHES, RÉPÉTITIONS ET CRÉATION

- **Du 15 au 23 décembre 2023** - Étape de recherche - Le Bercail (59)
- **7 novembre 2024** - Présentation du projet auprès de professionnel.le.s - "Journée Esquisse Automne 2024" organisé par Scène O Centre au Centre des Congrès d'Issoudun (36)
- **du 5 au 16 mai 2025** - Résidence dramaturgique - 37ème Parallèle (37)
- **29 septembre au 3 octobre 2025** - Étape au plateau - Oésia (37)
- **09 au 13 février 2026** - Étape au plateau - Théâtre Halle Roublot (94)
- **6 au 10 avril 2026** : Étape au plateau - Le Luisant (18)
- **08 au 15 juin 2026** - Étape au plateau - Animakt (91)
- **07 au 11 septembre 2026** - Étape au plateau - La Carrosserie Mesnier (18)
- **2 au 10 novembre 2026** - Étape au plateau - L'Antre Peaux (18)
- **16 au 20 novembre 2026** - Étape finale- Centre culturel de Saint-Pierre des Corps (37)

CRÉATION 20 NOVEMBRE 2026 AU CENTRE CULTUREL DE SAINT-PIERRE DES CORPS

TOURNEE SAISON 26 / 27

- **20 novembre 2026** - Centre Culturel de Saint-Pierre des Corps (37)
- **Janvier 2027** - 2-3 dates - Théâtre Louis Jouvet à Rethel (08) - en cours
- **Printemps 2027** - Le Luisant (18)- en cours

En recherche de dates sur la saison 27/28

ACTIONS CULTURELLES 2024 / 2025 / 2026

- **De février à juin 2024** - Médiations et d'écriture - École primaire Les 2 Tilleuls à Luzillé (37) dans le cadre de «Création en cours» des Ateliers Médicis
- **Du 5 au 10 octobre 2025** - Médiation auprès de résident.e.s de l'EHPAD Trois Rivières à Tours (37)
- **22 mars 2026** - Atelier tricot parents-enfants à la Halle Roublot (94)
- **14 au 18 septembre 2026** - Médiation auprès de résident.e.s de l'EHPAD Korian La Vallée Bleue et l'école primaire des Buissonets à Saint-Amand-Montrond (18)



SYNOPSIS +

Les spectateur.rice.s sont convié.e.s à un rassemblement orchestré par un mystérieux collectif : les Pénélopes.
Un club de tricot, une réunion clandestine ou les prémices d'une manifestation : difficile de savoir ce qui se prépare.

Parmi elles, Ariane prend la parole.
Elle retrace des fragments de sa vie :
son enfance auprès de sa grand-mère tricoteuse,
son rejet du tricot à l'adolescence,
puis son travail dans une usine textile en pleine transformation.

Chargée d'accompagner l'arrivée de machines capables de tricoter sans intervention humaine, Ariane se retrouve au cœur d'un bouleversement.
Face à elle, des ouvrier.ère.s dont les gestes, patiemment acquis, deviennent soudain obsolètes.

À mesure que son récit se déploie, des figures apparaissent.
Par le biais de marionnettes tricotées,
les Pénélopes font surgir celles et ceux qui habitent sa mémoire :
une grand-mère, gardienne d'un savoir fragile,
des ouvrier.ère.s attaché.e.s à leurs machines,
un dirigeant porté par l'idéologie du progrès.

Les temporalités se superposent.
Les voix du passé prennent corps :
tricoteuses révolutionnaires, espionnes,
militantes contemporaines.
Toutes témoignent d'un même geste,
à la fois intime et politique.

Peu à peu, le tricot change de statut.
D'activité silencieuse et domestique,
il devient un espace de résistance.

Face à la machine qui produit sans relâche,
les corps reprennent le fil.
Ils détricotent, défont, ralentissent.
Et invitent le public à faire de même.



Ariane - J'ai 8 ans. J'habite avec ma mère et ma grand-mère,
mais ma mère qui travaille beaucoup, est peu présente à la maison.
Je suis une enfant plutôt solitaire.
Une enfant qui s'ennuie parfois
et jamais n'aime attendre

Je passe beaucoup de temps avec ma grand-mère.

J'ai observé qu'une chaussette naît en un week-end, qu'un pull prend forme entre
deux vacances scolaires.

A la rentrée, nous étions à 6 chaussettes et un pull de mon anniversaire, à 6 pulls du
suivant, et à 3 écharpes, 1 bonnet et 2 gants de Noël.

Les mailles formées sur ses aiguilles se transposent en minutes, en heures, en jours, en
semaines,
comme par magie.

Et le lien entre les heures qui filent et ma grand-mère qui tricote me paraît si puissant,
que je me mets à croire
que ma grand-mère par le jeu de ses aiguilles
a une incidence sur le temps.



note d'intention

À la fin de mes études, je décide d'apprendre le tricot et le crochet. Cette pratique fait écho à mon intérêt pour la marionnette, et m'ouvre à un imaginaire autour de la figure de la tricoteuse.

La découverte de l'article « *Tricoteuses, unissez-vous !* » de Juliette Bénabent agit alors comme un déclencheur. J'y apprend que le tricot, loin d'être une activité anodine, a accompagné des mouvements de révoltes à travers l'Histoire.

À partir de mes expérimentations plastiques et de mes recherches historiques, émerge l'idée d'un spectacle autour d'une question :

Comment un geste intime, associé au foyer et au domestique, peut-il devenir une forme d'expression politique dans l'espace public ?

Pour approfondir ma réflexion, je mène une série d'entretiens avec des tricoteuses et tricoteurs de différents horizons : des artistes, militantes investissant l'espace urbain, des passionnées engagées dans des démarches éco-responsables, des artisanes du quotidien.



«Recherche d'une marionnette de tricoteuse»
Salomé Bathany - 2023

Très vite, une notion revient au cœur de nos échanges : **le temps**.

- Le temps de l'apprentissage et de la transmission.
- Le temps de l'erreur et de la réparation.
- Le temps long de la fabrication, à rebours des logiques de rentabilité et d'accélération.
- Le temps d'un geste qui traverse les siècles.

À partir de cette matière, j'écris **une fiction inspirée du réel**.

À travers le parcours d'Ariane, Les Tricoteuses explore un monde où la vitesse et la performance tendent à effacer les gestes humains.

Enfant, Ariane associe le temps qui passe aux tricots de sa grand-mère. Maille après maille, elle observe une pratique sensible et profondément humaine, l'expression tangible du temps qu'une créatrice consacre à la confection d'un objet. Un temps lent, répétitif, parfois frustrant, mais qui permet l'erreur, la reprise, le soin, l'attention, dans lequel les gestes deviennent des formes de pensées.

Installation sur le portail de l'école des Arts Décoratifs de Paris (2023) par des étudiant.e.s design textile



Photo de Joanna Houri - Bercail - 2023

Le motif de **détricoter** traverse le spectacle comme une forme de résistance : **défaire pour comprendre, revenir en arrière, refuser l'idée d'un progrès irréversible.**

Des années plus tard, devenue consultante RH, elle accompagne l'automatisation d'une usine textile. L'arrivée d'une machine capable de tricoter seule ne constitue pas seulement une innovation technique : elle transforme le rapport au travail et menace la disparition de savoir-faire incarnés dans les corps.

Que devient un geste lorsqu'il n'est plus nécessaire ?

Que reste-t-il du temps humain dans un monde pensé pour aller toujours plus vite ?



Photo de Joanna Houri - Bercail - 2023

Les Pénélopes, manipulatrices et chœur du spectacle, relie le récit intime d'Ariane à une mémoire collective.

À travers elles surgissent différentes figures de tricoteuses ayant investi l'espace public au fil de l'Histoire.

Dès la Révolution française, les tricoteuses occupent les places publiques et deviennent des figures politiques dérangeantes. Longtemps caricaturées ou marginalisées, elles témoignent pourtant d'une présence active des femmes dans l'espace politique.

Cette mémoire trouve aujourd'hui des échos dans les pratiques contemporaines du craftivisme, où les arts textiles deviennent des outils de lutte et de réappropriation collective.

À travers ce spectacle, il s'agit de redonner corps à ces figures invisibilisées. Le tricot devient alors une forme de résistance douce mais persistante.

Salomé Bathany, avril 2026



Photo de Joanna Houri - Bercail - 2023

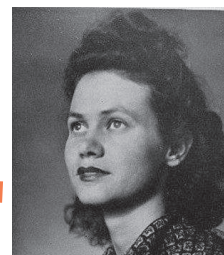
QUELQUES ACTIONS DE TRICOTEUSES D'HIER ET AUJOURD'HUI



TRICOTEUSES DE LA REVOLUTION
«Les tricoteuses Jacobines» des
Frères Lesueur



**RASSEMBLEMENT DE CEUX QUI
NE SONT PAS PARTIS AU FRONT
PENDANT LA 1ERE GUERRE
MONDIALE**
pour tricoter des
chaussettes aux soldats



**PHYLLIS PIPPA ADA
LATOUR DOYLE,**
espionne tricoteuse de
la 1ère mondiale



**COLLECTIF BRIGADA SERPIENTES
(2022)**
Photo de Juliette De Siera



**SOUTIEN AUX FEMMES EN
ESPAGNE (2014)**
face à la remise en cause
des droits à l'IVG



**UTERUS TRICOTES POUR
PROTEGER LE DROIT A
L'AVORTEMENT (2012)**
Collectif GOVERNMENT FREE
VJJ aux Etats-unis



PUSSYHATS (2017)
Militantes américaines coiffées
d'un pussyhats durant la
marche des femmes



MAGDA SAYEG (2012)
Initiatrice du Yarn Bombing en
2005



HOMBRES TEJEDORES (2016)
Des tricoteurs dans les lieux
publics au Chili pour militer
contre les stéréotypes de
genre.



METTIAMOCI UNA PEZZA (2012)
Action du collectif Animammersa
face à l'inaction du
gouvernement à reconstruire la
ville de l'Aquila, détruite par un
tremblement de terre



**«PINK M.24 CHAFFEE» de Marianne
Jorkensen (2006)**
Contre l'implication du Danemark
dans la guerre en Irak

Nath - ...

J'étais remailleuse avant.

C'était l'intitulé de mon travail.

Bonnetière ET remailleuse.

On produisait des pièces en forme, sans découpe, sans couture.

Et moi j'assemblais.

Maille à maille.

C'était long, ça demandait d'être minutieuse, précise.

J'étais douée. J'aimais ça.

Ca m'appartenait,

ça me définissait.

J'étais tellement fière de posséder ce savoir-faire.

On me l'a appris comme la meilleure des recettes pour faire un pull de qualité.

Ca avait le goût de quelque chose d'unique,

et je rêvais de transmettre cette passion aux nouveaux, nouvelles intéressées par la bonneterie.

Mais un jour on m'a dit que les clients,

ça ne les intéressaient plus,

donc on a arrêté ce type d'assemblage.

Les remailleuses, mises au garage.

Mon boulot était moins intéressant,

mais c'est mon boulot.

J'en ai besoin pour vivre,

pour ma famille.

Aujourd'hui,

les machines qui ont été achetées,

elles font du sans couture,

exactement ce que je faisais...

Et pas seulement,

elles vont faire à ma place

tout ce pour quoi j'ai été embauché.

Ce qui a été effacé, ce n'est pas la technique.

C'est nos mains.

C'est moi.

C'est nous.



DISPOSITIF SCENIQUE

DES MARIONNETTES TRICOTEES

Nous imaginons un **théâtre construit de mailles**.

La scénographie, les costumes, les objets et les marionnettes sont majoritairement réalisés en tricot et en crochet, à partir de fils, de laines et de vêtements récupérés.

Au centre du spectacle, Ariane déroule le fil de son histoire.

Autour d'elle, les Pénélopes reconstituent et rejouent les épisodes de son parcours. Les figures de son récit prennent corps à travers **des marionnettes tricotées à taille humaine**.

Toutes sont manipulées à vue et dotées d'une articulation à la bouche, permettant une prise de parole directe.

Chaque personnage possède un mode de présence spécifique :

- la grand-mère apparaît comme une figure flottante, portée par une immense couverture
- le corps du directeur de l'usine se mêle au corps de la manipulatrice, lui donnant mobilité et un statut d'autorité
- les ouvrier.ère.s, suspendu.e.s à des portants, font corps avec leurs machines et évoluent selon des trajectoires mécaniques.

Ces variations de manipulations permettent de traduire physiquement les rapports au travail et à la mémoire.



Résidence 37e// - 2025

DU TRICOT PERFORMATIF

Le spectacle explore le tricot comme une pratique scénique à part entière.

Comment rendre visible un geste, petit, intime, discret ?

Comment lui donner une dimension spatiale, sonore, collective ?

À partir d'expérimentations menées en résidence, nous avons développé une technique de tricot à l'échelle du corps : les interprètes tricotent directement sur leurs bras. **Le geste devient chorégraphie.**

Les interprètes sont à la fois manipulatrices et créatrices.

Elles construisent, transforment, défont sous les yeux du public.

Les matières produites deviennent des éléments de jeu : installations, entraves, protections, costumes, extensions du corps ou personnages à part entière.

UNE EXPERIENCE PARTAGEE

Le dispositif scénique cherche une proximité avec le public, en écho à l'intimité du geste du tricot.

Les interprètes investissent le plateau mais aussi les gradins, brouillant petit à petit les frontières entre espace de jeu et public. Jusqu'à la scène finale où les spectat.eur.rice.s sont invité.s à participer au détricotage d'un élément de la scénographie.



Photo Mélicia Baussan - Oésia - 2025

Pénélope 1 - Quand tu observes les mains savantes des tricoteuses,
elles agissent vite,
avec aisance et agilité.
Leurs visages reflètent la sérénité.

Pénélope 2 - Tandis que le tien de visage se crispe.
Tes sourcils froncés
Ta mâchoire serrée.
C'est un casse-tête de déchiffrer ce geste.
Tu stresses de perdre le fil, de perdre la maille, de perdre du temps.

Ariane - On dit que tricoter détend, mais c'est pas universel.

Pénélope 3 - Il y a le geste mais aussi la réflexion du geste
et le transposer sur l'ouvrage entre tes mains, c'est pas du tout évident à faire.

Pénélope 1 - Pourtant
tu veux savoir comment ça marche.
Tu veux savoir ...
c'est quoi la série de gestes qu'il faut faire ?

Ariane - L'aiguille,
Le fil,
Je passe,
Je lâche.

Pénélope 2 - Là
Ça crée une maille.



BIBLIOGRAPHIE

PAROLES DE TRICOTEUSES +

- **Le pouvoir du tricot**, Loretta Napoleoni, ed Albin Michel, 2022
- **Stitch 'n Bitch: The Knitter's Handbook**, Debbie Stoller, Workman Publishing Co, 2003
- **Tricoteuses et dentellières**, Karine Fournier, Agathe Dessaux, Dahlia Milon, Rachel Guindon, Rebecca Leclerc, Marie Darsigny, Audrée Wilhelmy, Perrine Leblanc, Mali Navia, Orane Thibaud, Catherine VoyerLéger, Zéa Beaulieu-April, Lucile de Pesloüan et Pattie O'Green, ed Marchand de feuilles, 2024
- **Fragments : Francine**, Xavier Havitov, Aurélie Sfez, ARTE - 2022

LES TRICOTEUSES PASSENT À L'ACTION +

- **Tricoteuses, unissez-vous !**, Article Télérama n° 3817 du 08/03/23, Juliette Bénabent
- **Citoyennes tricoteuses**, Dominique Godineau, éditions perrin, 2004
- **La « Tricoteuse » : formation d'un mythe contre-révolutionnaire - Révolution Française** - Dominique Godineau, 2008
- **Les tricoteuses pendant la Révolution française** - Histoire analysée en images et œuvres d'art
- **The Wartime Spies Who Used Knitting as an Espionage Tool**, Natalie Zarrelli, Atlas Obscura, 2022
- **Des aiguilles à tricoter à la loi sur l'IVG**, Catherine Mallaval et Johanna Luyssen, Libération, 2017
- **Knitting Feminist Politics: Exploring a yarn-bombing performance in a postdisaster city**, Farinosi, M., & Fortunati, L., Journal of Communication Inquiry, 2018
- **Tricoter la révolte : craftivisme** | Tracks, ARTE - 2021

DOCUMENTATION SUR L'INDUSTRIE TEXTILE +

- **Des bobines et des hommes**, Charlotte Pouche, 2017
- **Fast Fashion - Les dessous de la mode à bas prix**, Gilles Bovon, Édouard Perrin, 2021
- **Fashionopolis : le vrai prix de la mode et ce qui peut la sauver**, Dana Thomas, traduit de l'anglais par Bastien Drut, ed Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur
- **French tricot - 11 portraits de travailleurs passionnés de la filière laine**, Alice Hammer, ed Eyrolles, 2021

ESSAIS +

- **Le désir de nouveautés : l'obsolescence au coeur du capitalisme (XVe-XXIe siècle)**, Jeanne Guien, ed Paris : La Découverte, 2025
- **La technique**, introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie par Jeanne Guien et Hélène Vuillermet, ed Paris : Flammarion, 2018
- **Une brève histoire de l'économie**, Daniel Cohen, ed Albin Michel, 2024

Photo de Joanna Houry - Bercaill - 2023



TISSER DES LIENS : ATELIERS

Le tricot est un art de transmission, qui traverse les frontières et les époques. En véhiculant des valeurs de solidarité, il est propice à tisser des liens à différents niveaux (intergénérationnels, engagement social et/ou politique, transmission de savoir, convivialité). Dans cet esprit, nous voulons que ce projet provoque des moments de partage : lors des représentations mais également durant toute sa création.

→ Organisation d'ateliers, rendez-vous "tricot-thé" :

1 séance de 2h - entre 1 et 3 intervenantes

- Partage de nos avancées : présentation de nos créations tricotées
- Temps de discussions et de tricot
- Initiation à la manipulation de marionnettes
- Initiation au tricot sur les bras



«Création en cours» Ecole 2 Tilleuls - 2024

EXEMPLES DE MEDIATIONS DEJA MISES EN PLACE :

• A DESTINATION D'UNE ECOLE

→ «Création en cours» des Ateliers Médicis

De février à juin 2024

20 séances - 56h - 3 intervenantes - Ecole Elémentaire Les 2 Tilleuls à Luzillé (37) - Classe CM1-CM2.

Chaque élève a imaginé, créé et manipulé sa propre marionnette en tricot et a pu la présenter lors d'une parade pour la fête de la musique 2024 à Luzillé.

[Vidéo Création en cours](#)

• A DESTINATION D'UN EHPAD

→ «Au fil de nos souvenirs tricotés - Rendre hommage aux tricoteuses» :

Du 5 au 10 octobre 2025

6 séances - 18h - 2 intervenantes - EHPAD 3 Rivières à Tours (37).

Nous avons invité les participant.e.s à explorer leurs souvenirs autour du tricot. Ils. elles les ont mis en lumière par des textes et l'installation d'un village tricoté.

[Vidéo Restitution](#)

• A DESTINATION D'UNE ECOLE ET D'UN EHPAD

→ «Tisser nos souvenirs» :

Du 14 au 18 septembre 2026

10 séances - 25h - 2 intervenantes - EHPAD Korian La Vallée Bleue et primaire des Buissonnets à Saint-Amand-Montrond (18)
A partir des souvenirs liés au tricot des résident.e.s de l'EHPAD, les élèves imagineront un petit spectacle de marionnettes tricotées.

Restitution EHPAD 3 Rivières - 2025





SALOME BATHANY

Metteuse en scène, autrice, scénographe
Tricoteuse de marionnettes

Salomé Bathany découvre la sculpture, la création de marionnettes et d'accessoires pendant son DMA en matériaux de synthèse à l'ENSAAMA. Elle parfait sa formation avec des stages à l'atelier de fabrication des marionnettes des Guignols de l'Info, et à l'atelier Kapper Creation au Danemark.

Elle intègre ensuite l'ENSATT en scénographie en 2019. Au cours de ses études, elle fait des stages sur des spectacles auprès de scénographes comme Victor Melchy, Alice Duchange, Camille Allain Dulondel ou Camille Riquier.

En 2021, elle intègre le collectif Sale Défaite sur le spectacle *"Des princesses & des Grenouilles"*.

Elle finit son cursus à l'ENSATT en concevant la scénographie de *"Catégorie 3.1"* de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan à l'ENSATT. Salomé travaille régulièrement comme machiniste au Théâtre Théo Argence à Saint-Priest. Elle rejoint l'équipe scénographie du festival d'Alba.

Elle exerce également comme scénographe et accessoiriste auprès de différentes compagnies : Collectif Sale Défaite, Cie Galilée, Cie Circonvolution, Cie Singes en cage, Cie Les Gens Normales et Cie La Chair du Monde.



AURIANE RIO

Interprète, manipulatrice

Auriane pratique l'art dramatique depuis une quinzaine d'années, d'abord en ateliers amateurs divers puis dans différentes écoles professionnalisantes : Le Cours Simon, Les Ateliers du Sudden et le Conservatoire Gustave Charpentier. Sa formation, achevée depuis juin 2019, se dessine dans un esprit de pluralité des enseignements et des approches théâtrales. En parallèle de sa formation, elle participe à plusieurs festivals ayant chacun leur particularité. Le festival d'Aurillac, les 48h en scène !, les Effusions, les Kino, entre autres. C'est d'ailleurs cette diversité qui l'attire toujours vers de nouveaux horizons : elle assiste Quentin Rioual en décembre 2021 pour le ciné-concert *C' ou le tour de quoi* (Pelleas et Melisande 1915) mais effectue par ailleurs de la cascade en doublant Emilia Schüle pour la série à venir *Marie-Antoinette*. Le travail de Sale Défaite se retrouve dans cette exploration de différentes disciplines dont les inspirations se construisent par les expériences de chaque membre du collectif.



JOANNA HOURI

Manipulatrice, interprète
Tricoteuse de marionnettes

C'est en travaillant au Mouffetard – CNMa en parallèle de ses études de cinéma et lettres modernes à la Sorbonne nouvelle que Joanna se passionne pour les marionnettes. Elle consacre son mémoire de master au Marionnette en cinéma. Après ces études, elle travaille comme chargée de billetterie à la Maison des métallos et au Monfort. Pendant cette période, elle prend des cours de fabrication de marionnettes à Paris Atelier. Depuis 2020, elle accompagne le travail de la compagnie Art & Act en qualité de présidente et intègre en 2021 le Collectif Sale Défaite comme factrice de masques pour le spectacle *Des princesses et des Grenouilles*. En 2022, elle reprend ses études avec le master de marionnettes proposé par ARTS2 à Mons. Elle y reçoit l'enseignement d'Agnès Limbos, Natacha Belova, Jean-Michel d'Hoop, Alain Moreau...



MELICIA BAUSSAN

Interprète, manipulatrice

Originaire de Provence, Mélicia est passionnée dès son plus jeune âge de théâtre et de cirque. En 2013, elle s'installe à Paris et continue sa formation en tant que comédienne au Cours Sauvage, au conservatoire de Paris et au conservatoire Régional de Boulogne. Entre 2020 et 2022, elle se forme à la dramaturgie et à la mise en scène à Poitiers avec différents intervenants : Pier Lamandé, Anne Monfort, le collectif Or Normes, Thibault Fayner, Marie Clavaguera Pratz, Christophe Tostain, Guillaume Lévêque, etc. Pour parfaire son apprentissage, elle effectue plusieurs stages en assistantat mise en scène (Rémy Barché / Collectif Impatience). En 2021, elle est danseuse sur Ronces de Thomas Ferrand. Depuis 2018, elle est membre du collectif Sale Défaite avec qui elle crée *FIN* et *Des Princesses & des Grenouilles*. Elle crée également sa compagnie : EmPeel et met en scène *Les Exilés* de James Joyce, une pièce dite immontable. Intriguée, elle se questionne, dans le cadre de son premier mémoire, sur ses limites et en quoi la mise en scène peut les palier. Parallèlement au jeu et à la mise en scène, elle écrit une pièce jeune public *Coeurs Tendres* en résidence au W.O.L.F à Bruxelles en création pour 2024. Elle est collaboratrice artistique à la mise en scène pour le théâtre Shabano et la Compagnie Galilée et assistante à la mise en scène sur la *Conférence de la Tension* du Collectif Impatience.



MARTIN TROUVE DUGENY

Interprète, manipulatrice

Née en banlieue parisienne, il pratique intensivement les arts martiaux avant de s'orienter vers une formation d'acteur au conservatoire municipal du 18ème arrondissement de Paris. Concevant que la maîtrise du corps est centrale dans la formation de l'acteur, il continue de rechercher toutes les entrées possibles du travail physique : danses, gymnastiques, systèmes de combat, etc. Il monte sa première création, *Taxidermie* en 2018. La même année il participe à la création du collectif Sale Défaite. Il s'intéresse de près au butô et suit de nombreux stages en France et au Japon, notamment auprès de Yoshioka Yumiko et de Maro Akaji avec sa compagnie Daïrakudakan. Fasciné depuis l'enfance par les monstres et l'étrange, cette discipline lui offre un éventail d'outils pour approcher ces esthétiques. Il travaille en parallèle au cinéma, une autre porte d'entrée du métier d'acteur, qui l'intéresse vivement. Il tourne dans la série *Lupin* (2020) et travaille dans plusieurs court-métrages d'art et d'essai. Il participe en 2020 au premier sommet pirate au théâtre de l'échangeur, et intègre la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant.



MADELEINE CAMPA

Créatrice lumière

Passionnée d'arts vivants depuis toujours, elle intègre un DMA régie du spectacle lumière et parfait sa formation en travaillant au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre de la Ville. Elle y accueille la Compagnie Zirlib de Mohamed El Katib, et reprend la régie sur quatre de ses spectacles. Elle commence ainsi la tournée, et travaille sur des spectacles très variés : de la magie nouvelle avec la Cie Silence et Songe, de l'opéra avec Sylvain Maurice, du théâtre avec la Cie Eia!. En parallèle, elle crée la lumière du *Viol de Lucrèce* et de *L'amour est très surestimé* et participe à de nombreux autres projets, tant en lumière qu'en décor.

L'ÉQUIPE



ARNAUD GUENNAD

Collaborateur à la dramaturgie et à la direction d'acteur.rice.s

Comédien, metteur-en scène, dramaturge issu de la promotion 81 de l'ENSATT, il a notamment travaillé là-bas avec Lorraine de Sagazan et Gwenaël Morin. Après l'école il joue sous la direction de Léo Martin et Alain Ubaldi. En 2023, il devient assistant et dramaturge de Vinay de Kumar en Inde pour «He-Rose». Habitué aux objets et marionnettes sur diverses pièces, il travaille avec des mannequins de couture et autres trouvailles sur son propre seul en scène «Ce que j'aurais voulu (que j'aimerais) que le Ciel me dise»



THEO RODRIGUEZ-NOURY

Créateur son

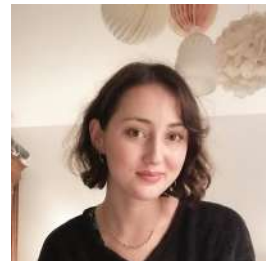
Il commence la musique au conservatoire d'Evron. Après un DMA en régie son, Théo Rodriguez-Noury poursuit sa formation en conception sonore à l'ENSATT. Musicien et passionné de son, il commence son parcours musical par la guitare acoustique suivie de l'électrique et de ses nombreux effets qui l'accompagnent. Il travaille en étroite collaboration avec des compagnies de danse, de théâtre pour confronter son art au visuel. Le monde du sonore l'aimante et il n'hésitera pas à côtoyer l'expérimental pour agrémenter son jeu jusqu'à aller aux frontières de la noise.



CLARA JUDE

Créatrice costumes

Clara initie ses études aux Beaux Arts de Toulouse (ISDAT), où elle s'ouvre à différentes pratiques telles que la photographie, le moulage, le collage, pour parler de l'enveloppe et de la trace des corps dans l'espace. Elle en ressort avec un DNA mention « expérimentation et invention » et souhaite relier son travail mené sur le corps, les arts textiles qu'elle pratique en autodidacte, ainsi que son intérêt pour le vêtement et sa dimension sociale. En 2019, c'est vers le costume dans le spectacle vivant qu'elle décide de se tourner en intégrant l'ENSATT en conception costume. Elle y poursuit ses expérimentations plastiques en explorant divers matériaux dans ses créations costumes. Son projet de recherche création s'intitule «Savoir(?) Faire) ». Elle y défend la place déterminante de la main bâtisseuse dans le métier de la conception costume, où l'oeil est l'organe dominant. Elle traite également de l'autodidaxie et du Do It Yourself appliqués à la confection costume, pour mettre en lumière des libertés d'exécution que ces courants de pensée et de faire permettent ; et tente ainsi de faire apprécier les esthétiques et savoir-faire nouveaux que ceux-ci engendrent. Elle crée pour le théâtre, mais aussi pour la danse, le cirque et la musique.



APRIL SAINT-JAMES

Créatrice textile

April Saint-James est designer textile diplômée de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, après un passage par le secteur textile de l'école Duperré. Elle est spécialisée dans l'utilisation des couleurs et des matières pour l'architecture et la mode. Son intérêt principal porte sur la transposition du graphisme en matière textile. La designer se forme au métier de cartonnrière à la manufacture Robert Four d'Aubusson, après une expérience d'infographiste textile au sein de la maison Hermès. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et auprès d'entreprises pour mener des ateliers axés autour du réemploi et du végétal. Ses interventions visent à convoquer la poésie des matériaux textiles et naturels pour apporter un regard nouveau sur notre quotidien et nos relations aux autres.

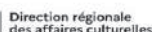
- 1. Idée d'affronter l'échec, tel le héros japonais qui prouve sa valeur dans sa réaction face à la défaite et non dans la victoire.
- 2. Homonyme de « salle des fêtes » : lieu souvent peu exploité où existe la possibilité de revendiquer un théâtre populaire, un nouvel appel à la décentralisation.
- 3. Dé-faite. Défaire, réduire à l'état d'éléments, remettre à l'état initial. Modifier l'arrangement.

Fondé en 2018, Sale Défaite est un collectif de spectacle vivant pluridisciplinaire qui réunit artistes et technicien·nes autour de créations engagées mêlant théâtre, corps, musique et arts visuels. Nous souhaitons, par des esthétiques sensibles et radicales, interroger les récits collectifs, déconstruire les normes et inventer de nouveaux imaginaires.

Par ailleurs, en lien étroit avec nos spectacles, nous développons des actions culturelles avec les habitant·es : ateliers, temps de rencontre, formes participatives.

L'association est affiliée à La Ligue de l'enseignement Jeune Public et au Synavi depuis 2024, ainsi qu'au mouvement HF+ Centre-Val de Loire depuis 2025.

Elle est suivie en production et diffusion par le bureau d'accompagnement Iceberg depuis septembre 2025.



Instagram : @saledefaite
Facebook : Sale Défaite/Page
<https://www.collectifsaledefaite.com/>

PRODUCTION ET DIFFUSION

Salomé Bathany, porteuse du projet : 07 86 68 07 82
Mélécia Baussan, contact administratif : 06 07 48 50 69
Madeleine Campa, contact technique : 06 34 37 64 14
collectifsaledefaite@gmail.com